

Gilles MERMET, Photographe et Journaliste

Après des études de Sciences Politiques à Strasbourg, puis des Etudes de Langues Orientales à Paris, Gilles Mermet s'oriente vers le grand reportage. Photographe et journaliste, il voyage dans de nombreux pays d'où il rapporte des reportages à caractère ethnologique, politique et culturel. Depuis une vingtaine d'années, les magazines de la presse française et internationale publient régulièrement son travail.

A la télévision, il collabore, en tant que réalisateur, à l'Emission « Faut Pas Rêver » sur France 3. Il réalise une dizaine de films documentaires: en Thaïlande (Les Enfants-Moines, Jim Thompson et la Soie, Les princes du Triangle d'Or, l'Enfance du Ring), en Turquie (Le Rêve européen), en Equateur (L'Or de Quito, Les Indiens Otavalos), à Venise (Le Carnaval du Comte)...

Dans le domaine de l'édition, il se spécialise dans le reportage d'art, se passionne pour la peinture murale, en quête de ces merveilles méconnues qu'il découvre au plus profond du Mexique, du Tibet, de la Chine, de la Turquie, de la Thaïlande... Pour garder la mémoire de ces chefs-d'œuvre fragiles et menacés et leur donner toute leur ampleur, il travaille avec une Chambre Photographique Sinar grand format (4x5 inch).

Les Editions de l'Imprimerie Nationale à Paris, le soutiennent dans sa démarche et publient L'Aigle et la Sibylle (1994), un livre très original sur les fresques indiennes du Mexique du 16<sup>ème</sup> siècle. Il publie ensuite Sols de l'Afrique Romaine (1995). Avec ce deuxième ouvrage dont il est également l'initiateur, Gilles Mermet exprime son émerveillement pour les Mosaïques antiques et son attachement personnel à la Tunisie. Puis il publie Temples d'Or de Thaïlande (2001), un album de référence sur les peintures murales des temples bouddhiques; ce travail s'exprime également sous forme d'expositions photographiques en France et à l'étranger. Ses ouvrages d'art sont coédités aux Etats-Unis, en Angleterre, en Espagne, en Tunisie, en Thaïlande...

Depuis quelques années, il s'intéresse aux sujets scientifiques dans lesquels il exalte la beauté de la Nature. Il installe un studio dans les réserves du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et met en lumière des spécimens extraordinaires d'insectes, de crabes, de nids d'insectes, d'herbiers rares...

A travers les jeux de lumière et la qualité du détail photographique, il révèle des chefs-d'œuvre de la Nature et nous fait pénétrer dans des univers de matières, de formes et de couleurs insoupçonnés.

Ses derniers ouvrages « Regard sur les Insectes » (Imprimerie Nationale) et « Portraits de Plantes » (Presses de la Renaissance) sont parus en Octobre 2003.

Autour de ces thèmes, il vient de monter une exposition d'une cinquantaine de grands tirages photographiques qui mettent en scène, à travers un regard très personnel, des correspondances entre les plantes et les insectes (analogies de formes, de couleurs, de matière, de structures). Cette exposition en plein air est présentée en France et à l'étranger dans les parcs et jardins.